



StimmGold

vokalensemble

Durch den Wald

150 Jahre Max Reger und der Klimawandel

»Wir Menschen verursachen zu einem großen Teil den Klimawandel durch den Ausstoß von Treibhausgasen. [...] Seit der Industrialisierung – besonders in den vergangenen 150 Jahren – ist die Konzentration von CO₂ in der Atmosphäre deutlich gestiegen: um gut 44 Prozent.«

(Die Reportage – NDR)

Mit dem Programm »Durch den Wald« verbindet das Regensburger Vokalensemble StimmGold die konkreten Folgen des menschenverursachten Klimawandels in zahlreichen, speziell angefertigten Auftragskompositionen mit Vokalwerken des oberpfälzischen Komponisten Max Reger. Als Kompositionsgrundlage dienten den KomponistInnen Textfragmente und Kompositionen zu Natur und Lebensraum von Max Reger (in Kooperation mit dem Max-Regger-Institut Karlsruhe) sowie Bilder und Beschreibungen einzelner Pflanzen, Tiere oder ganzer Landschaftszüge, die im Laufe der letzten 150 Jahre dem Klimawandel zum Opfer gefallen sind. Die Kompositionen erklingen entweder für sechsstimmiges Ensemble a cappella oder in einer Erweiterung mit technischer Musik durch das Fallwander Duo. Die Synthesizer-Klänge des Duos dienen dabei als zeitgemäße Fortschreitung der berühmten Orgelmusik von Max Reger und bringen somit einen weiteren wichtigen Aspekt in das Konzertprogramm ein.

Die Thematik des Klimawandels wird durch eine mitreißende vokale Darbietung lebendig erlebbar und ist in Kombination mit Regers großem Komponistenjubiläum Garant für einen eindrücklichen Konzertabend.

PROGRAMMVORSCHLAG 1 (STIMMGOLD MIT FALLWANDER DUO*)

| | |
|-----------------------------|---|
| Max Reger (1873-1916) | Nachtlied, op. 138,3* |
| Max Reger | Drei sechsstimmige Chöre, op. 39 <i>Schweigen</i> <i>Abendlied</i> <i>Frühlingsblick</i> |
| Max Reger | ○ Tod, wie bitter bist du, op. 110,3* |
| Michael Ostrzyga (*1975) | Allein <i>Reminiszenz an Regers Kunstlied »Allein«, op. 31,1</i> |
| Mathias Rehfeldt (*1986) | Ferne Erinnerung <i>Reminiszenz an Regers »Waldeinsamkeit«, op. 76,3</i> |
| Max Reger | Der Mensch lebt und besteht, op. 138,1* |
| Enjott Schneider (*1950) | Twilight Peace* |
| Ludwig Böhme (*1979) | Wald Fragment |

Weitere neue Kompositionen u.a. von:
Alexander L'Estrange, Owain Park, Eva Kuhn,
Oliver Gies, Cyrill Schürch, Timothy C. Takach

Zugaben nach Ansage



PROGRAMMVORSCHLAG 2 (STIMMGOLD SOLO)

Max Reger
(1873-1916)

Drei sechsstimmige Chöre, op. 39
Schweigen
Abendlied
Frühlingsblick

Michael Ostrzyga
(*1975)

Allein
Reminiszenz an Regers Kunstlied »Allein«, op. 31,1

Mathias Rehfeldt
(*1986)

Ferne Erinnerung
Reminiszenz an Regers »Waldeinsamkeit«, op. 76,3

Wilhelm Berger

Die Thräne fließt zum Staub, op. 67,1

Johannes Brahms
1833-1897

Drei Gesänge, op. 42
Abendständchen
Vineta
Darthulas Grabgesang

Ludwig Böhme
(*1979)

Wald Fragment

Max Reger

Nachtlied, op. 138,3

Weitere neue Kompositionen u.a. von:
Alexander L'Estrange, Owain Park, Eva Kuhn,
Oliver Gies, Cyrill Schürch, Timothy C. Takach

Zugaben nach Ansage

Das Gesamtprojekt „Durch den Wald – 150 Jahre Max Reger und der Klimawandel“ wurde finanziert durch:



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

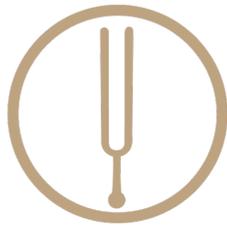


STADT
REGENSBURG



StimmGold
vokalensemble

✉ info@stimmgold-vokalensemble.de
🌐 www.stimmgold-vokalensemble.de



StimmGold

vokalensemble

Das StimmGold Vokalensemble ist seit seiner Gründung im Jahr 2014 fester Bestandteil der deutschsprachigen Vokalmusik-Szene. Die sechs klassisch ausgebildeten Sängerinnen und Sänger verbindet neben jahrelanger Ensemblepraxis und reichhaltiger Chorerfahrung vor allem die Freude am gemeinsamen Singen anspruchsvoller Werke. Als Schwerpunkt des Ensembles gilt die deutsche romantische Vokalmusik sowie aktuelle A-Cappella-Literatur, darunter einige Uraufführungen zeitgenössischer Werke sowie moderne, speziell für das Ensemble angefertigte Arrangements, in denen die professionellen Stimmen mit Ausdruckstärke und harmonischer Transparenz überzeugen. Der 2018 erstmals ausgerichtete, ensembleeigene Kompositionswettbewerb steht in enger Verbindung mit den kulturellen Jahresthemen der Heimatstadt Regensburg und brachte bisher knapp 400 neue Vokalwerke hervor.

Im November 2019 erschien die erste CD des Ensembles „Goldene Momente zur Weihnacht“ bei Spektral Records. Beim gleichen Label folgt 2021 die zweite CD-Einspielung mit sechsstimmigen Werken von Hans Leo Haßler, Heinrich Schütz, der Auftragskomposition „Farben der Glocke“ von Enjott Schneider sowie Preisträgerwerken der vergangenen Regensburger Kompositionswettbewerbe. Noch in diesem Jahr wird das, dem 150-jährigen Jubiläum Max Regers gewidmete, Album „Durch den Wald“ erscheinen.

Lucia Boisserée – Sopran | Christina Müller – Mezzosopran | Marlene Kraft – Alt
Christoph Schäfer – Tenor | Marlo Honselmann – Bariton | Jakob Steiner – Bass

